

La force tranquille des sculptures de Hanneke Beaumont

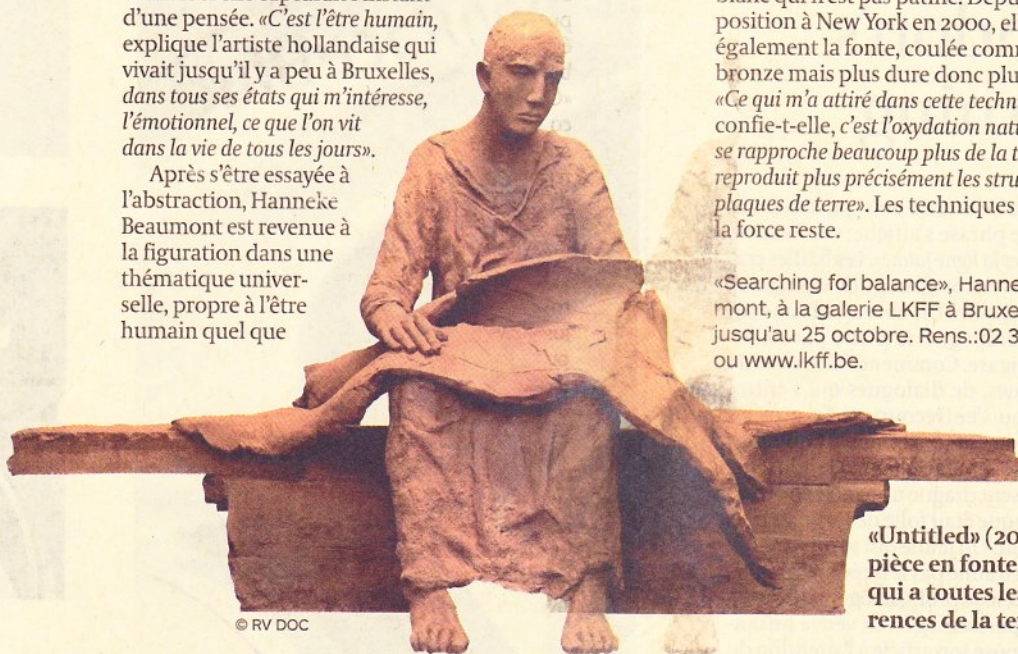
C'est comme le premier plan d'un film, comme un arrêt sur image dans une histoire qui a un passé et un avenir. L'expressivité des statues de Hanneke Beaumont charge chaque geste, chaque posture, chaque regard, d'une émotion palpable comme si elle capturait l'instant d'une pensée. *«C'est l'être humain, explique l'artiste hollandaise qui vivait jusqu'il y a peu à Bruxelles, dans tous ses états qui m'intéresse, l'émotionnel, ce que l'on vit dans la vie de tous les jours».*

Après s'être essayée à l'abstraction, Hanneke Beaumont est revenue à la figuration dans une thématique universelle, propre à l'être humain quel que

soit son sexe ou son âge. Ses personnages androgynes portent des vêtements qui couvrent juste leur nudité, sans les situer dans le temps, dans un lieu ou dans un genre. La plupart de ses réalisations sont déclinées dans des versions imposantes, plus grandes que nature mais proportionnelles. *«Cette taille me plaît le plus, justifie-t-elle. Souvent quand les pièces sont placées en espace ouvert, elles ont plus de poids, plus de présence.»* A l'image de «Stepping Forward» qui trône rue de la Loi à Bruxelles devant l'immeuble du Conseil européen.

L'exposition «Searching for balance» (en quête d'équilibre, «un problème générique de l'humanité», commente-t-elle) présente de nouvelles pièces et des pièces qui ne sont jamais sorties de son atelier, comme cet homme couché en terre cuite, même si certaines ont été déclinées en bronze. L'artiste travaille également sur les couleurs du bronze avec d'autres alliages qui lui permettent d'obtenir un bronze blanc qui n'est pas patiné. Depuis une exposition à New York en 2000, elle travaille également la fonte, coulée comme le bronze mais plus dure donc plus fragile. *«Ce qui m'a attiré dans cette technique, confie-t-elle, c'est l'oxydation naturelle, cela se rapproche beaucoup plus de la terre cuite et reproduit plus précisément les structures de plaques de terre».* Les techniques changent, la force reste. **D.B.**

«Searching for balance», Hanneke Beaumont, à la galerie LKFF à Bruxelles jusqu'au 25 octobre. Rens.: 02 345 92 26 ou www.lkff.be.



«Untitled» (2013), une pièce en fonte coulée qui a toutes les apparences de la terre cuite.