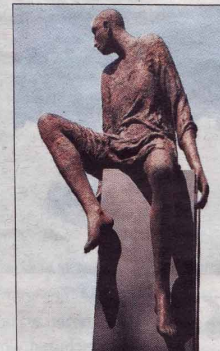




■ Hanneke Beaumont in haar atelier in Italië. foto F. Lukoff



■ Stepping Forward, voor het gebouw van de Europese Raad in Brussel. foto W. Van Nueten



■ L'Ennuï, Château Gruyères. foto S. Baroni

## Internationaal vermaarde beeldhouwer Hanneke Beaumont verruult Brussel voor Middelburg.

door Maurits Sep

**MIDDELBURG** – Kunstenaress Hanneke Beaumont verruilde een jaar geleden Brussel voor Middelburg. De zoektocht naar een atelier verliep moeizaam, langs te kleine, te donkere en te afgelegen panden. Totdat ze de monumentale Stadsschuur kon kopen van de gemeente. „Het eerste gevoel is belangrijk en ik voel me helemaal thuis.”

Ze heeft de sleutels net gekregen. Eind mei moet het atelier klaar zijn. Aan het gebouw zelf hoeft niet veel te gebeuren. „Mijn spullen moeten erin. Dat is het eigenlijk wel.” Ze kijkt er zeer naar uit om hier nieuwe werken te gaan maken. „Het licht is heel mooi en komt van twee kanten. De ruimte beneden is net zo groot als mijn atelier dat ik in Brussel had. Ik zie dus precies voor me hoe ik alles wil neerzetten. In Brussel had ik een oven in mijn atelier, maar ik denk niet dat ik er hier weer een neerzet.”

Hanneke Beaumont is een internationaal vermaarde kunstenaress – in het buitenland bekend dan in haar eigen Nederland. „Dat klopt wel. In Nederland word ik gezien als een Belgische, in België als een Nederlandse.”

Ze kwam ter wereld in Maas-tricht, groeide op in Den Bosch, studeerde in de Verenigde Staten en vestigde zich 45 jaar geleden in Brussel. Na diverse kunstopleidingen begon ze als beeldhouwer. Haar eerste solo-tentoonstelling kreeg ze in 1983; in 2005 toonde Museum Beelden aan Zee in Den Haag een groot retrospectief. Ze exposeert met name in de Verenigde Staten, Canada, Duitsland, Zwitserland en Spanje. „Ik heb twaalf jaar gewerkt met een galerie in New York. Daardoor heb ik meer bekendheid in de VS. Mijn werk staat daar ook in musea als

het Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park in Grand Rapids en The Baker Museum in Naples, Florida.”

„Heel blij” was ze met de opdracht van de Europese Gemeenschap om een beeld te maken voor het gebouw van de Raad van Europa in Brussel. „Een prachtige locatie. Het beeld plaatsen was wel een uitdaging, gezien de maat en de balans. Het heet Stepping Forward en het rust op de punt van één voet. Omdat het een wedstrijd was die ik won, vind ik het ook een grote eer dat mijn beeld daar staat.”

De stad Brussel, die haar leven 4 jaar lang domineerde als woon- en werkplaats, stond haar steeds meer tegen. Met haar man besloot ze het rumoer te verruilen voor de rust. Zeeland. „Wij zijn grote fans van Zeeland. We kwamen hier al jaren op vakantie. We gingen niet naar de Belgische kust, maar naar de Schouwse. Toen mijn broer in Middelburg ging wonen en we hem opzochten, wisten we het zeker. We waren weg van deze stad.”

De verhuizing hing niet af van het vinden van een atelier. Werken heeft ze altijd buitenshuis gedaan. Toch viel het niet mee een nieuwe werkruimte te vinden, omdat ze vaak grote beeldhouwwerken maakt. De Stadsschuur kon ze niet gedeeltelijk huren, maar kopen en zelf gedeeltelijk verhuren bleek wel haalbaar. „Ik gebruik zelf de begane grond. De etages hierboven ga ik verhuren.

“**Het eerste gevoel is belangrijk en ik voel me helemaal thuis**

Hanneke Beaumont



■ Kunstenaress Hanneke Beaumont maakt in de Stadsschuur in Middelburg op de begane grond haar atelier. De twee etages wil ze verhuren. „Ik vind het plezierig als er nog meer mensen werken. Het is een groot gebouw voor mij alleen.” foto Ruben Oreeel

Ik vind het plezierig als er nog meer mensen werken. Het is een groot gebouw voor mij alleen.” De beelden die Hanneke Beaumont maakt, ogen fors en fragiel tegelijk, sterk maar breekbaar. „Wat de mens in het leven van alledag beroert, dat wil ik laten zien. Klei, gebakken aarde, is daar heel geschikt voor. Het heeft kracht, maar is ook broos.” Verder werkt ze veel met brons. Beaumont werkt een deel van het jaar in Italië, in Pietrasanta (Toscane), waar goede mallenmakers en gietsterren zitten die haar bronzen

en gietijzeren beelden gieten. De kunstwerken gaan dan op transport naar Brussel en vanuit de opslag daar de wereld over. Brussel blijft dat draaipunt. „Mijn dochter heeft er een galerie en regelt veel.” Beaumont wil in Middelburg vooral ‘heerlijk werken’. „Ik hoop dat de nieuwe omgeving doorwerkt in mijn kunst. Als je je ergens goed voelt, dan inspireert dat. Mijn werk evolueert, dat gaat onbewust door. In Italië ben ik nu bezig met mijn eerste werk in marmer. Dat is echt heel nieuw

voor mij. „Met een atelier op zo'n zichtlocatie en met zulke grote ramen zal ze zeker de aandacht trekken van passanten. Meedoende aan de maandelijkse kunst- en cultuurroute sluit ze niet uit, ook een opendeurdag zou kunnen. „Maar verder heb ik rust nodig tijdens het werk. Een atelier is toch heel privé.”

Van 17 mei t/m 07 juni exposeert Hanneke Beaumont in Galerie Mark Peet Visser in Den Bosch. Informatie: <http://www.hanneke-beaumont.com> en [markpeetvisser.com](http://markpeetvisser.com)

## STADSSCHUUR

- De Stadsschuur is een monumentaal gebouw in het centrum van Middelburg dat eind 16e eeuw is gebouwd. Het kreeg zijn huidige verschijningsvorm bij een grote reconstructie rond 1900.
- De Stadsschuur was tot midden jaren '90 opslag- en werkplaats van Gemeentewerken.
- Na restauratie in 2002 werd het tien jaar verhuurd aan architectenbureau Rothuizen.