



Hanneke Beaumont, *Sans titre*, 2014, fonte de fer, n°122, 69 x 115 x 51 cm (format hors socle) © de l'artiste /LKFF

Suspendre le temps

Dans notre époque, souvent dominée par une agitation effrénée, les œuvres de Hanneke Beaumont semblent suspendre le temps. Ses sculptures représentent l'Homme, avec un grand 'H'. Au sens le plus large. L'Homme dans toute son humanité. Ses personnages n'ont pas de sexe, pas d'âge. Ils tentent de s'éloigner de l'individu pour incarner une forme idéale du corps humain. À la fois fragiles et solides, ces silhouettes adoptent des positions immobiles et prêtes à avancer. Même assises, elles ne tarderont pas à se lever. Habillées de quelques vêtements déstructurés, elles paraissent parfois troublées, inadaptées à

leur environnement... Des œuvres réalisées en terre cuite, en bronze ou en fonte de fer avec deux beaux 'spécimens' placés dans le paysage urbain de la capitale (le plus connu étant *Stepping Forward*, errant devant les bâtiments du Conseil de l'Union européenne). Notons enfin que, très présente sur la scène internationale, Hanneke Beaumont vient d'enchaîner deux grandes rétrospectives muséales. (gg)

LKFF. Art & Sculpture Projects
Rue Blanche 15
Bruxelles
jusq. 25-10
www.lkff.be
Prix : entre 5.000 et 100.000 €



Noëlle Koning, *Sans titre*, 2014, acrylique sur papier maroufflé sur toile, 40 x 60 cm. © de l'artiste