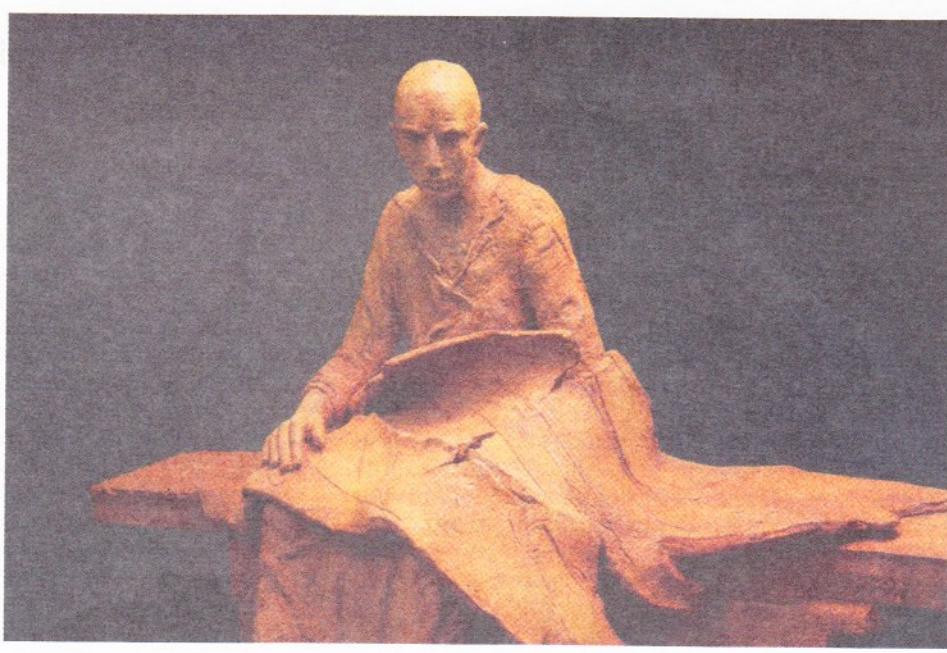


**L'artiste néerlandaise Hanneke Beaumont expose une douzaine de ses sculptures récentes à Ixelles, la plupart encore jamais montrées en Belgique. Travaillant le bronze et la terre cuite, elle y décline la quête infinie d'équilibre et d'apaisement qui occupe l'être humain**

# Les bascules de Beaumont



Hanneke Beaumont, « Untitled », fonte de fer, ed. de 8, H69 x 115 x 51 cm, 38.000 euros. © STEFANO BARONI.

Figé dans un instant de déséquilibre, sur le point de « sauter le pas » vers l'inconnu, *Stepping Forward* se dresse dans l'espace public bruxellois depuis 2008, face aux locaux du Conseil de l'Union européenne. D'une hauteur de six mètres, en bronze patiné, l'œuvre est la plus monumentale des réalisations de Hanneke Beaumont à ce jour. Née à Maastricht, l'artiste a étudié aux Etats-Unis avant de s'installer en Belgique. Ancienne étudiante en sculpture à l'Ecole de La Cambre, elle a bénéficié d'une première rétrospective muséale à La Haye en 2005, tandis que deux autres se sont tenues aux Etats-Unis en 2013 et 2014 – l'une au Frederik Meijer Sculpture Gardens et l'autre au Baker Museum en Floride.

## CAPTURER L'HUMAIN

Cherchant à exprimer des situations ou des moments essentiels de la vie, Hanneke Beaumont choisit de représenter ses figures dans des moments cruciaux – hésitations, prises de décision, basculements : c'est notre possibilité de faire un pas en avant, de rechercher un équilibre fondamental au sein d'un monde de plus en plus matérialiste, qui l'intéresse et anime ses recherches depuis plus de trente ans. Travaillant la figure sans lui donner d'identité sexuelle ou de genre précis, l'artiste cherche à capturer la dimension universelle et intemporelle qui se dégage des attitudes humaines : « *Mon inspiration, je la puise*



Hanneke Beaumont, « Stepping Forward », 2007, bronze patiné, Conseil de l'Union européenne, H600 x 196 x 145 cm. © WIM VAN NUETEN.

*dans mon ressenti et dans l'observation des choses et des gens, mais je ne travaille jamais d'après modèle. Je ne cherche pas à réaliser des portraits, mais à capter des idées, des sensations. Tous les détails sont gommés : c'est en quelque sorte du figuratif abstrait, des sentiments communs et des thèmes universels, comme le temps qui passe, l'enfui, la peur. »*

## TERRE CUITE ET BRONZE BLANC

Formée à la sculpture, Beaumont a une préférence pour le modelage de la terre, son matériau de prédilection depuis ses débuts : « *La terre cuite domine dans mon travail car elle laisse affleurer la matière, ses détails.* » C'est le cas d'une pièce unique de grande taille (sans titre) réalisée en terre cuite sans armature, réalisée au moyen du modelage en

colombins (prix sur demande). Travaillant également le bronze selon la technique de la cire perdue, l'artiste fait couler ses pièces en Italie, dans la région de Pietrasanta, en Toscane. C'est là qu'elle a expérimenté différentes techniques pour parvenir à trouver cet alliage de « bronze blanc » dans lequel sont coulées certaines œuvres récentes. Depuis 2002, elle travaille également la fonte de fer, technique peu commune dans les arts plastiques, davantage utilisée en fonderie industrielle : l'oxydation naturelle du fer donne une coloration particulière (ce qu'on nomme la rouille) aux pièces ainsi réalisées, comme *Cast iron #122* (huit exemplaires, 2013).

Cherchant sans cesse à dépasser le domaine connu pour aller à la rencontre d'autres possibilités, Beaumont réalise aussi de nombreux croquis alliant différentes techniques mixtes. La galerie LKFF présente en outre certaines maquettes en trois dimensions – études préparatoires aux sculptures en grand format. Le temps de l'exposition, deux œuvres monumentales sont également visibles dans l'espace public, place Guy d'Arezzo à Uccle. Légèreté, flottamment méditatif, quête du tranquille : un voyage intérieur tout en finesse à découvrir en ce mois d'octobre.

ALIÉNOR DEBROCCQ



Hanneke Beaumont, « Untitled », 2007, terre cuite, pièce unique, H69 x 190 x 67 cm. © WIM VAN NUETEN.

► Hanneke Beaumont. *Searching for Balance*, jusqu'au 25 octobre, LKFF Art & Sculpture Projects, 15 rue Blanche, 1050 Bruxelles, du mercredi au samedi de 12 à 18 h, 02-345.92.26. www.lkff.be