

CONVERSATION AVEC Hanneke Beaumont

Hanneke Beaumont, née aux Pays-Bas, a vécu en Belgique, sculpte dans son atelier de Middelburg, en Zélande, où elle réside depuis dix ans. Elle travaille également à Pietrasanta, en Toscane, renommée pour ses fonderies de bronze et ses artisans d'exception.

Son exposition *Between Matter and Mind* s'ouvrira à la Galerie Scheffel, près de Francfort.

L'Éventail – Le fait de passer du temps entre différents pays influence-t-il votre travail?

Hanneke Beaumont – Je ne crois pas que cela ait influencé mon œuvre, qui vient surtout de l'intérieur. L'Italie, où je travaille à temps partiel, a néanmoins marqué la finition de mes sculptures et certains choix de matériaux.

– Lorsque vous entrez dans votre atelier, avez-vous un geste ou un rituel?

– Je commence par mettre de la musique, je range un peu et je nettoie mes outils s'ils sont encore sales de la veille, puis je me mets tout de suite au travail. Je n'ai pas besoin de plus de rituel, je suis contente de travailler sans attendre.

– Comment choisissez-vous les matériaux pour vos sculptures?

– Le choix du matériau dépend avant tout du contenu, de la finition et de l'aspect de la sculpture. Certaines œuvres s'imposent en fonte, d'autres en bronze, parfois en bronze blanc. Longtemps, la terre cuite a été mon matériau de prédilection : naturelle, elle exprime selon moi à la fois la fragilité et la force de l'être humain.

– Le passage de l'argile au bronze modifie-t-il le sens de vos sculptures?

– Non, le sens ne change pas avec le matériau. Je reste profondément attachée à l'argile, qui offre une liberté totale. Le bronze m'a d'abord semblé moins naturel, mais la qualité de sa finition et les patines développées avec les fonderies italiennes ont dissipé mes inquiétudes.



– Certaines œuvres semblent en équilibre fragile. Comment travaillez-vous cette tension?

– Question difficile... Cela dépend du contenu de la sculpture et de ce que j'en ressens. Cela change aussi parfois au cours du processus de création, et parfois même selon la musique que j'écoute ou l'actualité à laquelle je suis confrontée. Mon travail est très intuitif.

– Si vous pouviez inviter des personnes dans votre atelier, qui inviteriez-vous et que leur proposeriez-vous à manger?

– J'invite très rarement dans mon atelier, que je considère comme un espace très privé, presque intime. En revanche, j'aime que mes petits-enfants y viennent : ils ont un regard frais sur mon travail, veulent aussitôt plonger les mains dans l'argile et se montrent très créatifs. À la maison, je leur prépare ensuite ma meilleure *pasta pomodoro*, qu'ils adorent !

– Comment abordez-vous l'installation de vos œuvres dans l'espace public?

– Cela se fait généralement en concertation avec le commanditaire, je n'ai pas toujours le



dernier mot. Lorsqu'une œuvre s'intègre bien à son environnement, avec les bons angles et la bonne distance pour l'observer, c'est très gratifiant.

– Pouvez-vous nous parler de votre exposition à la Galerie Scheffel en Allemagne?

– L'exposition *Between Matter and Mind* est la seconde exposition personnelle que je présente dans cette galerie, après que la ville ait acquis ma sculpture *Melancholia*, désormais installée dans l'espace public. J'ai également participé à plusieurs biennales *Blickachsen*, dirigées par Christian Scheffel en collaboration avec des conservateurs de la Fondation Maeght (à Saint-Paul-de-Vence – NDLR), du Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park (Grand Rapids, Michigan – NDLR) et du musée d'art moderne Louisiana (près de Copenhague – NDLR). C'est un événement culturel reconnu en Allemagne et à l'international, et travailler avec Christian Scheffel pour une exposition solo est pour moi un grand honneur.

– Quelle question aimeriez-vous que l'on vous pose, mais qu'on ne vous pose jamais?

– Il y a plutôt des questions auxquelles je préférerais ne pas répondre, surtout quand elles ne concernent pas mon travail. En réalité, je m'exprime surtout au travers de mes œuvres.

BETWEEN MATTER AND MIND

Du 22.05 au 08.08
Galerie Scheffel,
Bad Homburg
(Allemagne)
galerie-scheffel.de
lkff.gallery